



IL PRESIDENTE

dell'Associazione Culturale Italo-Tedesca di Venezia
con i membri del Consiglio Direttivo
si onora d' invitare la S.V.
alla vernice della mostra
“A tutto Kafka” / “Kafka komplett”
la vita di Franz Kafka reinterpretata da
Nicolas Mahler
con i suoi fumetti

A PALAZZO ALBRIZZI – CAPELLO
Sabato 17 maggio 2025 -ore 17.30
Intermezzo Musicale
Performance letterario-musicale del
Duo di Brema
Gotthard Kuppel & Ingo Ahmels

verrà offerto un drink

R.S.V.P. Tel 041 5225475

invito valido due persone

Cannaregio 4118-F.ta S.Andrea- 20121 Venezia

A tutto Kafka

Commemorare Franz Kafka con una mostra nel 2025 è un'opportunità ricca di significato e rilevanza, poiché celebra **Il Centenario della Morte dello scrittore**. Sebbene la data della sua morte sia il 3 giugno 1924, per sfruttare l'onda emotiva dell'anniversario in una mostra di grande portata, questa – come spesso avviene - viene organizzata nell'anno successivo. Quindi, il 2025 diviene un momento culminante per riflettere edità kafkiana

Le opere di Kafka affrontano temi universali e atemporali come l'alienazione, l'angoscia burocratica, la ricerca di significato in un mondo assurdo, il senso di colpa e l'oppressione. Questi temi coincidono ancora profondamente con le sfide e le incertezze del mondo contemporaneo. L'opera di Kafka continua a essere reinterpretata alla luce delle nuove dinamiche sociali, politiche e tecnologiche. Kafka ha avuto inoltre un'influenza immensa sulla letteratura, la filosofia, l'arte e il cinema.

La mostra “Kafka komplett” progettata dall'ACIT in concorso con il Goethe-Institut Italia, intende celebrare questa eredità e mostrare come il lavoro di questo autore continui a ispirare creatori di diverse discipline, aperti a nuove prospettive. Nel corso del tempo emergono nuove ricerche, lettere inedite o nuove interpretazioni critiche sull'opera e la vita di Kafka che, attraverso questa mostra, possono essere presentate al pubblico.

Le mostre moderne possono utilizzare tecnologie innovative per rendere l'esperienza più coinvolgente e accessibile a un pubblico più ampio, inclusi i giovani. "Kafka komplett" esplora il mondo di Kafka in modo nuovo, attraverso l'opera del fumettista austriaco Nicolas Mahler, e l'esposizione si trasforma in un potente strumento educativo, in grado di sensibilizzare il pubblico sull'importanza della letteratura e del pensiero critico:

L'importanza culturale di Nicolas Mahler risiede principalmente nel suo approccio unico e innovativo all'adattamento di opere letterarie complesse in forma di fumetto, unito a uno stile minimalista e ironico che lo ha reso figura di spicco nel panorama del fumetto contemporaneo di lingua tedesca, con riconoscimenti a livello internazionale. Mahler ha saputo reinterpretare opere di autori come Robert Musil ("L'uomo senza qualità"), James Joyce e soprattutto Franz Kafka ("A tutto Kafka", "Komplett Kafka") in un formato visivo conciso e spesso umoristico. Questo approccio avvicina un pubblico più ampio a testi che altrimenti potrebbero essere percepiti come difficili o ostici. La sua capacità di distillare l'essenza di opere complesse in immagini semplici ma evocative è un contributo significativo alla divulgazione culturale. Il suo stile di disegno minimalista, con figure stilizzate ed essenziali, è immediatamente riconoscibile. Egli usa umorismo e ironia come strumenti interpretativi. Questo approccio gli permette di evidenziare l'assurdità e le contraddizioni presenti nelle opere originali in modo fresco e attuale, stimolando una nuova riflessione sui temi trattati.

Mahler ha ottenuto un riconoscimento internazionale, con le sue opere tradotte in diverse lingue e pubblicate su importanti testate come "Die Zeit", "NZZ am Sonntag" e "Frankfurter Allgemeine". Questo testimonia la sua capacità di comunicare attraverso il linguaggio universale del fumetto: il suo stile unico e ironico è il suo contributo al dialogo tra diverse forme d'arte. La sua opera stimola la riflessione e l'interesse per i classici in un modo vivo e coinvolgente.

L'Intermezzo letterario-musicale che introduce la vernice è dato da una performance del Duo di Brema. Il titolo ironico: "Una volta mi ruppi una gamba, questo è stato l'evento più bello della mia vita!", è tratto da un'affermazione dello stesso Kafka. Fulcro della serata sono i poco conosciuti frammenti di Kafka da »Jäger Gracchus«, che ha per episodio centrale il motivo del fatale incidente di caccia occorso a Gracchus che, condannato a navigare di porto in porto a bordo di una singolare imbarcazione, approda alle rive del Lago di Garda.

La raccolta di testi di Gotthard Kuppel è arricchita da alcuni frammenti e appunti annotati dallo stesso Kafka. La performance mette in luce anche il sorprendente lato comico dell'autore. La musica per pianoforte, composta da Ingo Ahmels, sviluppa una gamma di stili che va da "Bach - Blues - Satie - Cage": installazioni sonore, che danno vita ad un mondo di voci fatte scaturire dal pianoforte, in modo che - entrando in dialogo con il testo - ne risulti una specie di radiodramma.

